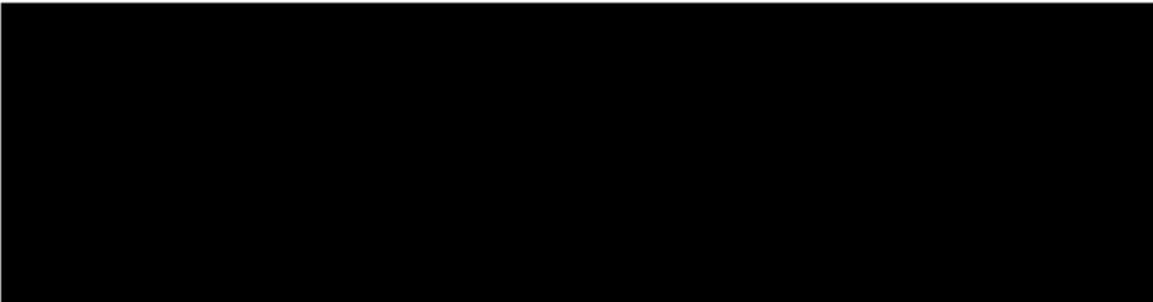


ALESSANDRA DE VITA



INFORMAZIONI PERSONALI



CAMPI DI ATTIVITA

Conservazione e restauro di: dipinti su tela, tavola ed altri supporti, dipinti murali a fresco e a secco, materiali lapidei, stucchi, sculture policrome in legno e in terracotta.

Metodi e materiali seguono le direttive delle commissioni NORMAL, dell'I.S.C.R., dell'O.P.D. E dell'I.C.C.R.O.M.

Restauratrice di Beni Culturali in possesso dei requisiti ai sensi dell'art.182 del D.L. 22/1/2004, n. 42, e successive modifiche, e per esito del bando MiBACT, D.M. 15/10/2018, con comunicazione il 22/10/2018. Settori di competenza: 1, 2, 3.

FORMAZIONE

Dal 1975 al 1977 - Milano. Formazione nel restauro dei dipinti presso lo studio del Prof. Giuseppe Cagliari, già restauratore della Soprintendenza di Venezia.

1972 - Università Statale di Milano. Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne (inglese e russo) conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia .

1966 - Diploma di Maturità Classica conseguito presso il Liceo Classico Benedetto Marzolla di Brindisi.

CONOSCENZA LINGUE STRANIERE

Ottima conoscenza di inglese parlato e scritto
Buona conoscenza di francese parlato e scritto
Conoscenza di russo parlato e scritto

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

Attività professionale svolta come:

- ditta individuale “Alessandra De Vita”: 2019 – 2001, Grosseto
- socio amministratore della società “Alef S.n.c. di Alessandra e Francesca De Vita”, Parma: 2001 - 1988
- ditta individuale “Alessandra De Vita” 1988 - 1981, Milano

2021-2019 GROSSETO	<u>Corso triennale di formazione professionale ART-SI, matricola 190020</u> Incarico di insegnamento per il corso regionale “Tecnico del restauro di beni culturali per le superfici decorate architettoniche”. <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i>
2020-2019 NEW YORK	<u>Collezione privata</u> Dipinto ad olio su tela, copia de “Il giardino dell’amore” di Pieter Paul Rubens, (in corso di attribuzione) secolo XVII, collezione privata, Pulitura della superficie pittorica: rimozione di strati di vernici e ridipinture. <i>Collaborazione con Adele De Cruz, Research Associate presso l’American Museum of Natural History di New York</i>
2020 PAGANICO (GR)	<u>Chiesa di San Michele Arcangelo</u> Restauro di un dipinto murale “Madonna con Bambinino, San Raffaele e Tobio, San Rocco” di autore anonimo del secolo XV. <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Siena, Grosseto e Arezzo</i> <i>Lavoro eseguito in collaborazione con la Cooperativa Atlante di Grosseto</i>
2018 - 2017 PIACENZA	<u>Collegio Alberoni</u> Preparazione e assistenza alla Mostra “I colori della carità” 16 dicembre 2017 - 25 febbraio 2018. Restauro di: <i>San Vincenzo de' Paoli e le suore soccorrono le pericolanti</i> , olio su tela di Giovanni Bergamaschi, 1851, Proprietà: Opera pio Ritiro Sant'Angelo, Cremona <i>San Vincenzo in gloria</i> , olio su tela, sec. XVIII, Proprietà: Chiesa dei Santi Jacopo e Vincenzo, Cremona Pulitura di una cornice lignea dorata <i>Direzione dei Lavori: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Cremona, Lodi e Mantova</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i>
2017 GROSSETO	<u>Collezione Guicciardini Corsi Salviati</u> Restauro di un dipinto ad olio su tela del secolo XVI, Ritratto maschile <i>Commissione privata</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i>
2015 CORTEMAGGIORE (PC)	<u>Pieve di San Martino in Olza,</u> Restauro di dipinti murali di anonimo del XV secolo <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta in condivisione con Francesca De Vita, Alef, Parma</i>
2015 - 2104 URBINO	<u>Oratorio di San Giovanni Battista</u> Restauro dei dipinti murali di Jacopo e Lorenzo Salimbeni

	<p>“Crocifissione” e Storie della Vita di san Giovanni Battista” <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio delle Marche</i> <i>Collaborazione con il Consorzio Pragma di Palermo</i></p>
2015 VOLTERRA	<p><u>Fondazione Cassa di Risparmio di Volterra</u> Preparazione per la mostra “Leonardo Da Vinci: Beyond the Visible”, Ero Museum of Tokio, di un dipinto ad olio su tavola, copia di “Bacco” di Leonardo da Vinci <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Pisa.e Livorno</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
2014--2006 ERCOLANO	<p><u>Sito Archeologico di Ercolano</u> Coordinatrice dei partner esterni per le attività di ricerca scientifica nell’ambito del progetto “The Herculaneum Conservation Project” (accordo stipulato tra Soprintendenza Archeologica di Pompei ed Ercolano, The British School at Rome e The Packard Humanities Institute). <i>Direzione dei Lavori: Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
2006 -2005 ERCOLANO	<p>Progettazione della campagna di lavori di emergenza su tutto il sito nell’ambito del progetto “The Herculaneum Conservation Project” <i>Direzione dei Lavori: Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei</i> <i>Collaborazione con Monica Martelli Castaldi, Napoli</i></p>
2014 ERCOLANO	<p>Direzione di workshop di teoria e pratica sulle tecniche esecutive dell’affresco per studenti australiani <i>Committente: Associazione Herculaneum, Ercolano</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
2013 MONTIANO (GR)	<p><u>Chiesa Parrocchiale di San Giovanni Battista</u> Restauro de “La Visitazione della Madonna a Santa Elisabetta, dipinto murale di autore anonimo del sec. XVI <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Siena.</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
2013 SIENA	<p><u>Pinacoteca Nazionale</u> Restauro di un dipinto su carta e tela del secolo XVIII, “L’Addolorata” <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Siena.</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
2013 POGGIBONSI (SI)	<p><u>Fortezza di Poggio Imperiale di Giuliano e Antonio da Sangallo</u> Consulenza al progetto di restauro e rilievo dello stato di conservazione. <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Siena.</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta per lo Studio Spira di Firenze</i></p>
2012 SIENA	<p><u>Palazzo del Governatore, sede della Prefettura di Siena</u> Restauro di due dipinti ad olio su tela: Ritratto di Ecclesiastico (di autore anonimo del secolo XVII), e Ritratto di Ambrogio Sansedoni (di autore anonimo del secolo XVIII). <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Siena</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
2012 ERCOLANO	<p><u>Sito Archeologico Casa dell’Albergo</u> Nell’ambito dell’Herculaneum Conservation Project, campagna di indagini diagnostiche e prove tecniche per lo studio sullo stato di</p>

	<p>conservazione di un mosaico pavimentale fortemente degradato. <i>Direzione dei Lavori: Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
2012 ERCOLANO	<p><u>Sito Archeologico Casa dell'Albergo</u> Stacco di una porzione del mosaico pavimentale nell'ambiente 23. <i>Direzione dei Lavori: Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei</i> <i>Collaborazione con la società Arché Restauri di Parma</i></p>
2012 ERCOLANO	<p><u>Sito Archeologico, Casa di Nettuno e Anfitrite</u> Nell'ambito dell'Herculaneum Conservation Project, restauro del mosaico parietale raffigurante "Nettuno e Anfitrite" <i>Direzione dei Lavori: Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei</i> <i>Collaborazione con la società Arché Restauri di Parma</i></p>
2011 ROCCASTRADA (GR)	<p><u>Chiesa della Madonna delle Grazie</u> Restauro della Madonna con Bambino, affresco di autore anonimo del sec. XVI. <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Siena</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
2009 SARAGIOLO (SI)	<p><u>Chiesa Parrocchiale di Saragiolo</u> Restauro della "Incoronazione della Vergine" dipinto ad olio su tela di Paolo De Matteis (secolo XVII). <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Siena</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
2008 REGGIO EMILIA	<p><u>Palazzo Magnani, Provincia di Reggio Emilia</u> <u>Museo Diocesano Reggio Emilia</u> Restauro, in occasione della Mostra "Matilde e il tesoro dei Canossa, tra castelli e città", di due affreschi strappati dalla facciata della Cattedrale di Santa Maria Assunta in Reggio Emilia. Sec. XIII. <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le Province di Bologna, Modena e Reggio Emilia</i> <i>Collaborazione con Francesca De Vita, Alef, Parma</i></p>
2007 MASSA MARITTIMA (GR)	<p><u>Museo Santa Cecilia</u> Restauro della base lignea policroma di un organo del secolo XVIII. <i>Committenza privata.</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
2004 MILANO	<p><u>Chiesa di Santa Maria della Fontana e Chiesa di San Vittore al Corpo</u> Consulenza per la progettazione del restauro per conto dello studio di Architettura dell'Architetto Gaetano Arricobene, Via Felice Casati 5, Milano. <i>Committenza privata.</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
2004 TRADATE (VA)	<p><u>Chiesa Prepositurale di Santo Stefano</u> Restauro di due affreschi strappati del sec. XVI. "L'adorazione dei Magi" attribuita a Giovanni Andrea de' Magistris e "Madonna con San Rocco e San Sebastiano" di autore anonimo, e di "S. Carlo Borromeo" dipinto ad olio su tela di autore anonimo del sec. XVII. <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Milano</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>

2003 MONTERIGGIONI (SI)	<u>Ufficio Turistico del Comune di Monteriggioni</u> Rimozione dello scialbo e restauro di dipinti murali a secco: due nicchie ed un soffitto decorato dell'inizio sec.XX <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Siena</i> <i>Direzione del cantiere per la Cooperativa Atlante di Grosseto.</i>
2002 TRADATE (VA)	<u>Chiesa Prepositurale di Santo Stefano</u> Restauro dei "Cinque Santi", dipinto a tempera su tela di Fermo Stella da Caravaggio, sec. XVI. <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Milano</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i>
2001 CASTEL SAN GIOVANNI (PC)	<u>Villa di Caramello – Cortile interno</u> Restauro di due finestre dipinte a fresco a trompe l'oeil. <i>Committenza privata.</i> <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Architettonici di Bologna</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i>
2000 CROARA DI GAZZOLA (PC)	<u>Oratorio di San Rocco</u> Restauro di una statua lignea policroma di Giovanni Setti: "San Rocco". inizi sec. XVIII <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i>
2000 CASTEL SAN GIOVANNI (PC)	<u>Villa di Caramello – Volta della scala</u> Restauro di "Aurora e Pegaso", dipinto murale del sec. XVIII <i>Committenza privata.</i> <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Architettonici di Bologna.</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i>
2000 TRADATE (VA)	<u>Chiesa Prepositurale di Santo Stefano</u> Restauro del "Martirio di Santo Stefano", dipinto ad olio su tavola di pioppo di Joannes Ems, 1568 <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Milano</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i>
1999 – 2000 PIACENZA	<u>Basilica di Sant'Antonino - Cappella della Sacra Spina</u> o Restauro degli affreschi del 1450. o Crocifisso ligneo policromo della Sacra Spina (sec. XV): saggi di pulitura <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i>
1999 PONTENURE (PC)	<u>Località Ferriera</u> Santella: pulitura e consolidamento della "Madonna del Rosario", affresco del sec. XVIII <i>Committenza privata</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i>
1999 CINISELLO BALSAMO (MI)	<u>Villa Ghirlanda</u> Rilevamento dello stato di conservazione dei dipinti murali, prelievo e analisi di campioni di intonaco e di efflorescenze saline su commissione dell'arch. Gaetano Arricobene di Milano <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Architettonici di Milano.</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i>
1999-1997 PIACENZA	<u>Chiesa di Santa Maria della Pace</u> Rimozione dello scialbo e restauro di "Adorazione dei Pastori, dei Magi

	<p>e Presentazione al tempio”, dipinti murali del 1589 <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
1998 PIACENZA	<p><u><i>Basilica di Sant’Antonino</i></u> Restauro del “Ritrovamento del corpo di Sant’Antonino”, dipinto ad olio su tela di Robert De Longe (1695) <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
1998 PIACENZA	<p><u><i>Chiesa di San Giovanni in Canale</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Saggi di pulitura e relazione sullo stato di conservazione su “San Pietro e San Paolo”, affreschi della fine sec.XIII ○ Restauro della “Madonna della misericordia”, affresco strappato del 1355 ○ Restauro della “Madonna in trono”, affresco strappato del 1340 <p><i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza.</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
1998 PIACENZA	<p><u><i>Chiesa di Santa Chiara</i></u> Restauro di un crocifisso ligneo policromo del 1350 <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
1998 PIACENZA	<p><u><i>Chiesa di Sant’Ilario</i></u> Restauro del “Battesimo di Cristo”, affresco del sec.XVII <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
1998 PIACENZA	<p><u><i>Mostra “Il gotico a Piacenza”</i></u> Incarico del Comune di Piacenza per la manutenzione delle opere esposte. <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
1998 PIACENZA	<p><u><i>Museo della Basilica di Sant’Antonino</i></u> Intervento di manutenzione sul fondo oro del dossale con le storie del Santo. Maestro del dossale di Sant’Antonino (1430). <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
1998 PIACENZA	<p>Restauro di “Ritrovamento del corpo di Sant’Antonino” e “Ritrovamento della testa del Santo”, bozzetti ad olio su tela di Robert De Longe (1694) <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
1998 PARMA	<p><u><i>Stabile d’abitazione in Borgo delle Grazie, 32 Parma</i></u> Pulitura e trattamento protettivo dei soffitti in cotto e legno Pulitura e trattamento protettivo della pietra serena <i>Committenza privata (Velor SpA)</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
1997 PIACENZA	<p><u><i>Chiesa di San Giovanni in Canale</i></u> Restauro del Sepolcro Guadagnabene. pietra, laterizio e affresco (1365)</p>

	<p><i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza</i></p> <p><i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
1997 PIACENZA	<p><u><i>Chiesa di Santa Chiara</i></u></p> <p>Restauro di “Madonna adorante con bambino”, affresco strappato, inizio sec.XV</p> <p><i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza</i></p> <p><i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
1997 CARNAGO (VA)	<p><u><i>Chiesa prepositurale di san Martino</i></u></p> <p>Restauro di “Natività della Vergine” e “Presentazione al tempio, dipinti ad olio su tela del sec.XVIII</p> <p><i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Architettonici di Milano.</i></p> <p><i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
1997 PARMA	<p><u><i>Conservatoria dei Beni Artistici e Storici della Cassa di Risparmio di Parma e Piacenza</i></u></p> <p>Restauro di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ “San Sebastiano”, dipinto ad olio su tela di Callisto Piazza, sec. XVI ○ “Paesaggio”, dipinto ad olio su compensato di Milena Barbieri (1976) ○ “Foresta tropicale”, dipinto ad acrilico su tela di Sergio Sergi (1988) <p><i>Committenza privata.</i></p> <p><i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
1996 PIACENZA	<p><u><i>Basilica di Sant’Antonino - Coro</i></u></p> <p>Restauro degli stucchi della parete di fondo. Sec.XVII.</p> <p><i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza</i></p> <p><i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
1996 PIACENZA	<p><u><i>Monumento equestre a Ranuccio Farnese di Francesco Mochi.</i></u></p> <p>Restauro del basamento in marmo di Carrara su commissione di Francesco Morigi, Bologna.</p> <p><i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza</i></p> <p><i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
1996-1991 CASTELL’ARQUATO (PC)	<p><u><i>Collegiata di Santa Maria Assunta – Cappella di San Giuseppe</i></u></p> <p>Rimozione degli scialbi e restauro di parte della decorazione in stucco del 1630</p> <p><i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Architettonici di Bologna</i></p> <p><i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
1996 -1991 CASTELL’ARQUATO (PC)	<p><u><i>Collegiata di Santa Maria Assunta – Cappella di Santa Caterina</i></u></p> <p>Restauro degli affreschi di scuola toscana del 1460 e dei dipinti a tempera di Giuseppe Fei (1899)</p> <p><i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Architettonici di Bologna</i></p> <p><i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
1996 PARMA	<p><u><i>Chiesa Magistrale di Santa Maria della Steccata</i></u></p> <p>Restauro delle superfici marmoree di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Monumento funebre a Sforzino Sforza di Giovan Francesco d’Agrate (1526) ○ Monumento funebre a Guido da Correggio di Giovan Battista Barbieri (1570) ○ Monumento funebre ad Ottavio Farnese di Giovan Battista Fornari (ante 1586) e Antonio Brianti (1765) superfici in marmo, stucco,

	<p>legno e metallo</p> <p><i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza.</i></p> <p><i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
1995 MILANO	<p><u><i>Palazzo di Via Borromei 2</i></u></p> <p>Consolidamento e fissaggio dei dipinti murali di due volte al piano nobile, sec. XX</p> <p><i>Committenza privata</i></p> <p><i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
1995 PIACENZA	<p><u><i>Basilica di Santa Maria di Campagna</i></u></p> <p>Restauro della “Natività della Vergine”, affresco staccato di Giovanni Antonio de’ Sacchis detto il Pordenone (1536)</p> <p><i>Direzione dei lavori: Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali di Bologna. Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
1995 PIACENZA	<p><u><i>Basilica di Santa Maria di Campagna</i></u></p> <p>Restauro della statua in stucco di Clemente VII (1727)</p> <p><i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza</i></p> <p><i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
1995 PIACENZA	<p><u><i>Cattedrale di Santa Maria Assunta</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Restauro dell’altare Bagarotti di Ambrogio Montevercchi (1502). Marmo di Candoglia con dorature ○ Restauro dell’Arca di Rogerio Caccia in serizzo dipinto (ante 1354) <p><i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza</i></p> <p><i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
1995 PIACENZA	<p><u><i>Palazzo del Governatore</i></u></p> <p>Reintegrazione pittorica del calendario perpetuo di Giovan Francesco Barattieri (1787)</p> <p><i>Committenza privata.</i></p> <p><i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
1995 PARMA	<p><u><i>Palazzo Pigorini - Piano nobile</i></u></p> <p>Pulitura della superficie lapidea di un caminetto in marmo del sec. XVIII, della targa di ingresso in marmo e stucco, restauro della volta del corridoio principale dipinta a tempera e di due volte affrescate da Francesco Scaramuzza</p> <p><i>Secondo piano</i></p> <p>Restauro di due volte dipinte a tempera del sec. XIX</p> <p><i>Committenza privata</i></p> <p><i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
1994 PIACENZA	<p><u><i>Arcivescovado</i></u></p> <p>Restauro di “Madonna con Bambino e Sant’Antonio abate”, affresco strappato di Antonio De Carro (1380) e di “Interno della cattedrale di Piacenza”, dipinto ad olio su tela di Enrico Prati (1835)</p> <p><i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza</i></p> <p><i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
1994 PIACENZA	<p><u><i>Cattedrale di Santa Maria Assunta - Transetto destro</i></u></p> <p>Restauro della “Crocifissione”, affresco di Bernardo Bonone_(1472)</p> <p><i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza</i></p>

	<i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i>
1994 FONTANELLATO (PR)	<u>Rocca Sanvitale</u> Rilievi grafici e fotografici dello stato di conservazione degli affreschi con le storie di Diana e Atteone di Francesco Mazzola detto il Parmigianino, 1523 <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i>
1994 COLORNO (PR)	<u>Chiesa di San Liborio</u> Restauro della “Comunione di Maria Egiziaca”, dipinto ad olio su tela del sec.XVIII <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i>
1994-1989 PIACENZA	<u>Basilica di Sant’Antonino</u> <i>Volte, arco centrale, lunetta destra del coro, lunette del presbiterio</i> Restauro degli affreschi di Camillo Gavasetti (1628) <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i>
1993 SAMBONETO DI ZERBA (PC)	<u>Chiesa di San Pietro</u> Restauro degli affreschi attribuiti ad Alberto da Budrio, sec XV <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i>
1993 PARMA	<u>Palazzo Lusignani</u> <i>Facciata</i> Restauro della superficie lapidea delle mensole in pietra di Verona <i>Pianterreno</i> Restauro dei dipinti murali a secco del sec. XVIII e della volta del salone (inizi sec. XX) <i>Committenza privata</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i>
1993 PIACENZA	<u>Chiesa dei Santi Francesco e Protaso</u> Restauro della “Pietà”, dipinto ad olio su tela di Bernardo Castello (1616) <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i>
1992 PIACENZA	<u>Basilica di Santa Maria di Campagna</u> Restauro della “Via Crucis”, dipinti ad olio su tela del sec. XVIII <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza.</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i>
1992 PIACENZA	<u>Collegio di San Pietro</u> Pulitura di alcune colonne in arenaria nel chiostro <i>Committenza privata</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i>
1992-1991 CREMONA	<u>Palazzo Biandrà-Trecchi</u> Restauro dei dipinti murali e degli stucchi della volta dello scalone (sec.XIX)

	<p><i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Brescia.</i></p> <p><i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
1991 PIACENZA	<p><u><i>Basilica di Santa Maria di Campagna</i></u></p> <p>Restauro di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ “San Giorgio e il drago”, affresco staccato di Bernardino Gatti detto il Sojaro ○ Tre dipinti ad olio su tela di Camillo Procaccini: ○ “San Francesco tra gli angeli”, ○ “San Francesco tentato dal demonio” ○ “Sogno di San Francesco”, <p><i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza</i></p> <p><i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
1991 PARMA	<p><u><i>Palazzo Lusignani - Piano nobile</i></u></p> <p>Restauro di dipinti murali a secco del sec. XVIII, XIX, XX.</p> <p><i>Committenza privata</i></p> <p><i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
1990 PIACENZA	<p><u><i>Chiesa di San Sisto</i></u></p> <p>Restauro di una lunetta (olio su tela) attribuita a Lorenzo Lotto</p> <p><i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza</i></p> <p><i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
1990 PARADIGNA (PR)	<p><u><i>Certosa di San Martino</i></u></p> <p>Esecuzione di rilievi stratigrafici sui plinti – già interrati – in laterizio sagramato</p> <p><i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Architettonici di Bologna.</i></p> <p><i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
1990-1989- PIACENZA	<p><u><i>Basilica di Santa Maria di Campagna</i></u></p> <p><u><i>Cappella delle Natività. Cupola, lunette e pilastri</i></u></p> <p>Restauro de degli affreschi di Giovanni Antonio de’ Sacchis, detto il Pordenone (1536)</p> <p><i>Direzione dei lavori: Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza</i></p> <p><i>Collaborazione con Bruno Zanardi, Parma</i></p>
1990-1989 COLORNO (PR)	<p><u><i>Palazzo Ducale</i></u></p> <p>Restauro di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Superfici lapidee in pietra d’Istria e marmo di Giuseppe Torretti, sec. XVIII ○ portale d’ingresso ○ statue e vasi sommitali sui lati prospicienti la piazza e il torrente. <p>Esecuzione di rilievi stratigrafici su facciate, intradossi degli archi, volte del loggiato</p> <p><i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Architettonici di Bologna</i></p> <p><i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
1989 PARMA	<p><u><i>Palazzo Cervi</i></u></p> <p>Restauro di quattro sovrapporta, dipinti ad olio su tela del sec. XX.</p> <p><i>Committenza privata</i></p> <p><i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
1989-1984 ROMA	<p><u><i>Fori Traianei – Colonna di Traiano</i></u></p> <p>Restauro delle superfici lapidee in marmo di Luni.</p>

	<p>Lavoro condotto in Associazione Temporanea di Imprese con Bruno Zanardi (capogruppo) ed altre sette imprese di restauro. <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Archeologici di Roma.</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta in ATI</i></p>
1988 PIACENZA	<p><u><i>Basilica di Santa Maria di Campagna</i></u> <i>Cappella delle Natività</i> - Restauro de “L’Adorazione dei Magi”, affresco di Giovanni Antonio de’ Sacchis, detto il Pordenone. <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
1988 PARMA	<p><u><i>Cattedrale di Santa Maria Assunta – Catino absidale</i></u> Restauro degli affreschi di Girolamo Bedoli Mazzola (1544) <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
1988 PARMA	<p><u><i>Transetto destro</i></u> Restauro del Sepolcro Montini di Giovan Francesco d’Agrate. Marmi policromi e dipinti murali <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
1988 PARMA	<p><u><i>Palazzo Sanvitale</i></u> Restauro di <ul style="list-style-type: none"> ○ “Apollo e le Muse concertanti”, affresco attribuito dopo la pulitura e la rimozione delle ridipinture a Jacopo Zanguidi detto il Bertoja (circa 1564), ○ superficie lapidea di alcuni caminetti, ○ fontane del cortile, attribuite ai fratelli Albertolli (sec XVIII) <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza</i> <i>Collaborazione con Francesca De Vita, Parma.</i></p>
1988 PARMA	<p><u><i>Palazzo Sanvitale</i></u> Restauro di “San Bernardino da Feltre”, dipinto a tempera su tela del sec X <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta VI</i></p>
1987 BRESCIA	<p><u><i>Chiesa di Santa Maria del Carmine- Volta del presbiterio</i></u> Consolidamento e pulitura degli affreschi del sec. XVII Direzione del cantiere su incarico della Cooperativa del Laboratorio di Brescia <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Brescia.</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i></p>
1986 PARMA	<p><u><i>Battistero</i></u> Restauro delle superfici lapidee delle sculture “I Mesi” e Le Stagioni” di Benedetto Antelami <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza</i> <i>Collaborazione con Bruno Zanardi, Parma</i></p>

1985 PANICALE (PG)	<u>Chiesa di San Sebastiano</u> Restauro del “Martirio di San Sebastiano”, affresco di Pietro Vannucci detto il Perugino <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Perugia.</i> <i>Collaborazione con Bruno Zanardi, Parma</i>
1985 - 1984 NAPOLI	<u>Chiesa del Monte di Pietà</u> Restauro degli stucchi, della volta e delle pareti affrescate da Belisario Corenzio (sec.XVII) e dei dipinti murali a secco delle due cappelle laterali (sec.XVII) <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Napoli.</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta in società con Monica Martelli Castaldi ed Elisabetta Rausch</i>
1985-1984 NAPOLI	<u>Edificio del Monte di Pietà del Banco di Napoli</u> Restauro dei dipinti murali delle stanze ai piani terreno e nobile. Sec. XVII <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Napoli.</i> <i>Collaborazione con Monica Martelli Castaldi ed Elisabetta Rausch</i>
1985- 1984 CITTA' DELLA PIEVE (PG)	<u>Chiesa di Santa Maria dei Servi</u> Restauro della “Deposizione”, affresco di Pietro Vannucci detto il Perugino <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Perugia.</i> <i>Collaborazione con Bruno Zanardi, Parma</i>
1984 PIACENZA	<u>Basilica di Santa Maria di Campagna</u> <u>Cupola centrale- Tamburo</u> Restauro degli affreschi di Bernardino Gatti, detto il Sojaro. <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza.</i> <i>Collaborazione con Bruno Zanardi, Parma</i>
1984 PIACENZA	<u>Chiesa di Sant'Eufemia</u> Restauro di “Madonna con Bambino e Santi”, olio su tela, sec.XVII. <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza.</i> <i>Lavoro eseguito con responsabilità diretta</i>
1984-1983 PIACENZA	<u>Basilica di Santa Maria di Campagna</u> <u>Cupola centrale - Fregio</u> Restauro degli affreschi di Giovanni Antonio de'Sacchis, detto il Pordenone. <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza.</i> <i>Collaborazione con Bruno Zanardi, Parma</i>
1983 PIACENZA	<u>Basilica di Santa Maria di Campagna</u> <u>Cupola centrale</u> Restauro degli affreschi di Giovanni Antonio de'Sacchis, detto il Pordenone <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza</i> <i>Collaborazione con la Cooperativa C.B.C. di Roma</i>
1983 NAPOLI	<u>Chiesa di Santa Maria Ancillarum a Donnaregina</u> Restauro degli affreschi della volta del sec.XVII

	<i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Napoli Collaborazione con Monica Martelli Castaldi, Napoli</i>
1983 SALERNO	<u><i>Chiesa di San Pietro a Corte- Cappella ipogea</i></u> Consolidamento degli affreschi del sec. XI <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Salerno Collaborazione con Monica Martelli Castaldi, Napoli</i>
1980 FAMEA (BS)	<u><i>Parrocchiale</i></u> Restauro degli affreschi della cupola. Sec. XVIII. <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Brescia. Collaborazione con Sergio Graziano, Brescia</i>
1980 CASTENEDOLO (BS)	<u><i>Cattedrale</i></u> Restauro degli affreschi della cupola. Sec.XVII. <i>Direzione dei lavori: Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Brescia Collaborazione con Sergio Graziano, Brescia</i>
1979 RALEIGH, North Carolina, U.S.A.	<u><i>North Carolina Museum of Art</i></u> Restauro dei dipinti, olio su tela: <ul style="list-style-type: none"> ○ Jan Bruegel dei Velluti: “Partenza di San Paolo dal porto di Cesarea” (olio su rame) ○ Massimo Stanzione: “Assunzione della Vergine” (olio su tela) ○ François Boucher: “Venere sorgente dalle acque” (olio su tela) ○ Thomas Scully: “Ritratto di George Washington” (olio su tela) ○ Jasper F. Cropsey: Eagle Cliff” (olio su tela) ○ Mardsen Hartley: “Indian Fantasy” (olio su tela) ○ Erick Heckel: “Berliner Kanallandschaft” (olio su tela) <i>Collaborazione con Adele De Cruz, direttrice del laboratorio di restauro del Museo</i>
1978 BUSTO ARSIZIO (VA)	Restauro di dipinti di proprietà privata su tela e tavola. <i>Collaborazione con lo “Studio R” di Bernardo Carli e soci, Busto Arsizio Committenze private</i>
1976 LEGGIA, Cantone dei Grigioni (CH)	<u><i>Chiesa Parrocchiale</i></u> Restauro degli affreschi del secolo XVI. <i>Collaborazione con il Prof. Giuseppe Cagliari, Milano</i>
CERNUSCO SUL NAVIGLIO (MI) 1976	<u><i>Villa Allari-Visconti</i></u> Restauro della volta affrescata del secolo XVI: <i>Collaborazione con il Prof. Giuseppe Cagliari, Milano.</i>

ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO

2018/2019/2020 - Corso di formazione professionale ART-SI, matricola 190020, **Grosseto**
Incarico di insegnamento per il corso “Tecnico del restauro di beni culturali per le superfici decorate architettoniche

2008 -2009 - Polo Universitario di **Colle Val d’Elsa (SI)**. Docente per il III anno, I semestre al Corso di laurea in Chimica e Tecnologia dei Materiali, Chimica del Restauro.

2000 - Istituti Santa Paola di **Mantova**. Incarico di insegnamento teorico-pratico. Corso di formazione per restauratori di dipinti murali.

1991 - 1997 — CE.SV.I.P. s.c.r.l. di **Piacenza**. Incarico di insegnamento ed attività di cantiere per i corsi:

1997 - “Restauratore di dipinti murali e materiali lapidei”.

1996 - “Tecnici specializzati nel recupero degli elementi decorativi architettonici”

1994 - “Restauratore del legno e degli elementi decorativi e architettonici”

1991 - “Artigiano restauratore”

1990 - CE.SV.I.P. Consorzio di **Piacenza**. Incarico di insegnamento e di stage per il corso “Artigiano restauratore”.

1988 - E.N.A.I.P di **Parma**. Stage per gli allievi del corso “Tecnici specializzati nel recupero e nella conservazione dell’edilizia storica.

1987 - Centro regionale E.N.A.I.P. di **Botticino** (BS). Incarico di insegnamento per il corso di specializzazione nel restauro dei materiali lapidei.

DIREZIONE DI CANTIERI SCUOLA

Chiesa di San Barnaba – Mantova

2000 - Cantiere scuola organizzato dagli Istituti Santa Paola per il restauro degli elementi decorativi in materiale lapideo e degli affreschi del chiostro. Scene della vita di San Filippo Benizzi, sec. XVII.

Palazzo Malvicini-Fontana - Piacenza

1995 – 1997 - Cantiere scuola organizzato dal C.E.SV.I.P. di Piacenza. Restauro degli affreschi del boudoir del piano nobile, sec. XVIII.

CORSI DI AGGIORNAMENTO

(dicembre 1998 – febbraio 1999)

“I polimeri – Adesivi, fissativi e consolidanti sintetici (aspetti teorici) – Metodi di pulitura (aspetti teorico-pratici)”

Corso di aggiornamento per restauratori tenuto dal Cesvip S.c.r.l. di Piacenza.

Docente: Dott. Paolo Cremonesi

(febbraio 2004)

“Trattamento consolidante con idrossido di bario per le pitture murali”, aspetti teorico-pratici.

Seminario per restauratori organizzato da Cesmar7, Padova

Docente: Mariarosa Lanfranchi, restauratrice dell’Opificio delle Pietre Dure di Firenze.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, CONFERENZE

2019 – LO STATO DELL’ARTE 17 – Matera, 10 – 11 -12 settembre – Presentazione poster

“Studi diagnostici sul controsoffitto ligneo policromo del Salone dei Marmi della Casa del Rilievo di Telefo (Ercolano)”

2017 – SCIENCE AND ART SYMPOSIUM V Science at the interface of Artist’s Materials, Techniques and Conservation Pratt Institute, Brooklyn campus Pratt’s April 18 and 19 – New

York. Presentazione in ppt, per conto di Agnese Vastano (Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio delle Marche) di: “The Salimbenis in Urbino. Avant-garde artists”

2014 –SCIENCE AND ART SYMPOSIUM IV, Pratt Institute, Brooklyn campus, - April 2–4,2014, New York “*The Herculaneum Conservation Project, Saving the Ancient City of Herculaneum, A multidisciplinary project*, Presentazione in ppt

2013 - Conservazione e valorizzazione dei siti archeologici, apporti scientifici e problemi di metodo Bressanone, 9-12 luglio 2013. “*The conservation of the Neptune and Amphitrite wall mosaic at Herculaneum: an interdisciplinary partnership*” Poster

2013 - Ampere Summer School On Analyzing Cultural Heritage using Portable Magnetic Resonance, Volterra, 12-15 giugno. “*Non-invasive investigations with an NMR Mouse within an archaeological site: the case of Herculaneum*” Presentazione in ppt.

2010 - 2nd Historic Mortars Conference / HMC2010, Prague, 22 - 24 September 2010. “*The 100 Mortars Project at the archaeological site of Herculaneum*” Presentazione in ppt

2009 – 3rd Science and Art Symposium at Pratt Institute, New York, April 20 - 21, 2009 - Pratt Institute, New York, “*The Herculaneum Conservation Project, a large - scale multidisciplinary approach for the preservation of the ancient roman city*” Presentazione in ppt.

1991 - Impresa di Costruzioni Ing. Andreotti di Cremona_ “*Principali forme di alterazione della pietra, pulitura, consolidamento, protezione. Sistemi, procedure, attrezzature, prodotti.*”
Seminari di aggiornamento per il personale tecnico e per i dirigenti addetti al recupero edilizio.

1990 - University of North Carolina at Chapel Hill, U.S.A, Dipartimento di Storia dell’Arte
“*The conservation of stone and the Column of Trajan*”

PUBBLICAZIONI

Gemma Leone Alessandra De Vita; Marco Consumi; Gabriella Tamasi; Claudia Bonechi; Stefania Lamponi; Alessandro Donati; Claudio Rossi; Agnese Magnani, Comparison of Original and Modern Mortars at the Herculaneum Archaeological Site, Conservation and Management of Archaeological Sites 21(2):92-112, March 2019

Domenico Camardo, Maria Perla Colombini, Ascanio D’Andrea, Alessandra De Vita, Gianna Giachi, Nicola Macchioni, Benedetto Pizzo, Elisa Pecoraro, Studi diagnostici sul controsoffitto ligneo policromo del Salone dei Marmi della Casa del Rilievo di Telefo (Ercolano), in Lo Stao dell’Arte 17, XVII Congresso Nazionale IGIIC, Volume degli Atti, Nardini Editore, 2019

Gemma Leone, Alessandra De Vita, Agnese Magnani, Claudio Rossi, Thermal and Petrographic characterization of Herculaneum wall plasters, Archaeometry 17 November 2016.

Alessandra De Vita, Paola Pesaresi Valentina Puglisi, Overview of the 100 Mortars Project at the archaeological site of Herculaneum, 2nd Conference on Historic Mortars - HMC 2010 and RILEM TC 203-RHM final workshop, RILEM Publications SARL, 2010

http://www.rilem.org/gene/main.php?base=500218&id_publication=82

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi della legge 675/96 e del successivo decreto legislativo n. 196 del 30/06/2003.